

Министерство обороны Российской Федерации  
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РЕКОМЕНДОВАНО

решением Педагогического совета  
№ \_\_\_\_\_ «27» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника училища

(по учебной работе)

  
А.В. Ведерников

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

ДЛЯ 6 КЛАССА  
на 2016-2017 учебный год

Составитель программы:

преподаватель отдельной дисциплины  
(искусство, МХК и технология)  
высшей квалификационной категории

  
Сосолова Т. П.,

Оренбург 2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
II. Содержание учебного предмета .....	7
III. Тематическое планирование .....	11
Приложение. Список литературы .....	15

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» предусмотрено формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностными результатами являются:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности кадет к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего духовному многообразию современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в самоуправлении училища и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных произведений на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- совершенствование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.

*Метапредметными результатами являются:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль за своей деятельностью в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и

потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

- развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (соответствии с требованиями курса);

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (курса, училища, города).

***Предметными результатами являются:***

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализ средств музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, гармонию, фактуру, полифонию;

- умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;

- умение различать многообразие музыкальных образов и способов их развития, посредством интонационно-образного анализа музыкального произведения;

- анализ взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимание специфики перевоплощения и взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы и национальных школ в западноевропейской музыке;
- умение узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- умение различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах, изучаемых тем;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
- умение определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- умение сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- умение понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- умение называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участие в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- умение передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- умение эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- умение обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## **II. Содержание учебного предмета**

Художественно-педагогическая концепция обучения музыке заложена в содержании учебного материала с учетом вида образовательного учреждения. Преподавание предмета «Музыка» в ФГКОУ «Оренбургское президентское училище» осуществляется в контексте гражданско-патриотического воспитания, являющегося основой формирования гражданского самосознания и, как следствие, гражданского общества, в рамках которого патриотизм выступает ценностным основанием мышления, образа жизни, гражданской позиции. Оно учитывает содержание, цели и задачи программы развития ФГКОУ «Оренбургское президентское училище» в период с 2013г. по 2020г.

Отражая специфику обучения в ФГКОУ «Оренбургское президентское училище», рабочая программа включает элементы военной составляющей. Последняя реализуется через обновление содержания образования, направленное на изучение музыкального материала героико-патриотической направленности. Это способствует формированию умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения кадет в образовательных учреждениях МО РФ.

Обозначенная концепция позволяет преподавателю и обучающемуся осмысливать музыку в соответствии с общечеловеческими ценностями и вечными темами искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки») и раскрывается в четырех крупных разделах – «Тысяча миров музыки», «Как создаётся музыкальное произведе-

ние. Ритм. Темп», «Как создаётся музыкальное произведение. Мелодия. Гармония. Полифония», «Как создаётся музыкальное произведение. Фактура. Тембры. Динамика». Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

### **Раздел 1. «Тысяча миров» музыки**

Дидактические единицы: сила музыки; музыка – мир человеческой жизни; искусство и фантазия; искусство – память человечества; объединяющая сила музыки.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: уметь трактовать понятия «монотонный»; описать свои музыкальные впечатления; знать содержание понятия «созерцательный», «созидательный», «статичность», «бесстрастно», «демонический», «романтик», «фантазия», «средневековье», «возрождение», «классицизм», «романтизм», «современность», «аргонавт», «сирена».

Контрольные вопросы:

Почему музыка волнует и трогает? В чем, по вашему мнению, состоит воздействие музыки на душу человека? Как вы понимаете выражение «музыка души»? Какие песни, какая музыка запомнились и полюбились вам с детства? Какая музыка больше всего нравится вам сейчас? О каких «тяготах», «тоске» и «ненависти» говорил Бодлер в своем стихотворении? Почему, по вашему мнению, М. Глинка воплотил фантазию в форме вальса? Как вы считаете, относится Симфония № 3 И. Брамса к такой музыке, которая пробуждает фантазию? Каким представляется старый замок в пьесе М. Мусоргского? Можно ли сказать, что прошедшие столетия живут в памяти людей? Почему только Орфею открылись ворота в Царство мертвых? Всегда ли сила музыки подчинена добрым намерениям? Звучание какого инструмента усиливает живописность образа в «Сиренах» К. Дебюсси? Известны ли вам какие-либо сказки, легенды, предания о волшебной силе музыки?

### **2. Как создается музыкальное произведение. Ритм, темп**

Дидактические единицы: традиции в создании музыкального произведения; составляющие музыкального произведения; ритм – первооснова жизни; ритм – часть музыкального произведения; характерные особенности мазурки, полонеза и болеро; диалог метра и ритма; от адажио к престо.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: знать средства музыкальной выразительности, определения понятий: «ритм», «темп», виды различных ритмов и темпов, уметь объяснять зависимость выбора ритма и темпа композитором от характера музыки.



Контрольные вопросы:

Что образует единство музыкального произведения? Что, кроме знания традиции и новаторства, помогает нам лучше узнать музыкальное произведение? Какое значение придавалось музыкальному ритму в эпоху античности? В чем заключаются особенности ритма вальса? В чем причина столь сильного воздействия музыки «Болеро» М. Равеля? Почему, по вашему мнению, из всех музыкальных жанров именно танец отличается наибольшей ритмичностью?

### **3. Как создается музыкальное произведение. Мелодия. Гармония. Полифония.**

Дидактические единицы: мелодия – душа музыки; «Реквием» В.А. Моцарта; «русское» в музыке А. Бородина «Князь Игорь»; гармония в различных видах искусства; два начала гармонии; контрастность мелодии оперы Ж. Бизе «Кармен»; красочность музыкальной гармонии; возникновение полифонии; мир образов полифонической музыки; философия фуги.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: знать смысл слов «благозвучие», «роковой», «дисгармония», «драма», «канон», «фуга», «трагедия», «характерный», «нарочито», «лирический», «героический»; «хаос», «интеллектуальный», содержание мифа о Гармонии; уметь характеризовать мелодию музыкальных произведений; оперировать понятием «полифония», «гармония».

Контрольные вопросы:

Что называют музыкальной гармонией? Где, помимо музыки, проявляет себя гармония? Что отличает характер прелюдии до мажора И.С. Баха? Созвучен ли образ «Сикстинской мадонны» Рафаэля музыке прелюдии до мажора?

В чем заключается смысл древнегреческого мифа о Гармонии? Какие два лада составляют основу музыкальной гармонии? В чем выражает себя гармония в Симфонии № 40 В.А. Моцарта? Какие выразительные свойства гармонии дали возможность показать противоположные характеристики в джазовой музыке? Всегда ли гармонична музыкальная гармония? Какое содержание способна выразить музыкальная гармония? В чем заключаются главные отличия выразительности мелодии от выразительности ритма? Как можно объяснить слова П.И. Чайковского «Мелодия – душа музыки»? Какие музыкальные инструменты могли бы исполнить мелодию в «Серенаде» Ф. Шуберта? Какие настроения передает «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта? Какие интонации звучат в «Lacrimosa» из Реквиема В.А. Моцарта?

Что отличает характер полифонической музыки? Где преимущественно исполнялась полифоническая музыка? Какие законы отличают полифонические произведения? Какое музыкальное произведение называется фугой? Ка-

кое впечатление произвело на вас прослушивание Органной токкаты и фуги ре минор И.С. Баха?

#### **4. Как создается музыкальное произведение. Фактура. Тембры. Динамика.**

Дидактические единицы: разнообразие музыкальных фактур; пространство фактуры; разнообразие музыкальных тембров; соло и тутти; громкость и тишина в музыке; динамика в различных видах искусства; музыка – чудесное искусство.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: знать смысл слов «музыкальная фактура», «симфонический оркестр», «нюанс», «тембр»; «виола», «динамика», «крещендо», «диминуэндо», «тремоло», «пиццикато»; уметь определять фактуру произведения; различные тембры; принадлежность инструментов к той или иной группе.

Форма контроля: устный опрос, тест, музыкальная викторина.

Контрольные вопросы:

Что обозначает слово «фактура» в музыке? Какие образные определения применимы к различным видам фактуры? Как содержание музыкального произведения влияет на его фактурную запись? За счет чего создается впечатление музыкального пространства в музыкальном произведении? Какие особенности отличают звучание скрипки? С каким тембром можно сравнить звучание виолончели? Как изменился бы характер звучания в «Шутке» И.С. Баха, если бы вместо флейты солировала виолончель? Какие четыре группы музыкальных инструментов включает в себя симфонический оркестр? Как инструменты симфонического оркестра могут изображать музыкальный образ? Где, помимо музыки, проявляет себя динамика? Как проявляют себя динамические нюансы в музыкальном произведении? Можно ли считать, что только произведения искусства построены по законам красоты? Как вы думаете, почему присутствие музыки необходимо в таких видах искусства, как, например, театр или кино?

Виды самостоятельной работы: анализ материала по теме, сочинение на заданную тему.

### III. Тематическое планирование

Наименование темы (в соответствии с При- мерной программой)	Кол- во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Раздел 1: «Тысяча миров музыки»	9 ч.	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства</p> <p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке, анализируя приемы его развития в музыкальном произведении</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения других кадет</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с точки зрения: правдивое – ложное, красивое – уродливое</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки</p>	<p>Контроль выполнения проблемно-творческих заданий (в рамках тем изучаемого раздела)</p> <p>Контроль фактического знания творчества композиторов</p> <p>Контроль фактического знания музыкального материала</p> <p>Контроль устного анализа и творческой интерпретации содержания музыкальных произведений</p> <p>Контроль навыка владения отдельными специфическими музыкальными терминами</p> <p>Контроль навыка вокально-хорового музицирования</p> <p>Контроль навыка культуры слушания музыкальных произведений</p>
Раздел 2: Как создается музыкальное произведение. Ритм. Темп.	7 ч.	<p>Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения</p> <p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выра-</p>	<p>Контроль выполнения проблемно-творческих заданий (в рамках тем изучаемого раздела)</p>

		<p>зительности</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и других видов искусств</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении</p> <p>Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов</p> <p>Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>	<p>Контроль фактического знания творчества композиторов</p> <p>Контроль фактического знания музыкального материала</p> <p>Контроль устного анализа и творческой интерпретации содержания музыкальных произведений</p> <p>Контроль навыка владения отдельными специфическими музыкальными терминами</p> <p>Контроль навыка вокально-хорового музицирования</p> <p>Контроль навыка культуры слушания музыкальных произведений</p>
<p>Раздел 3: Как создается музыкальное произведение. Мелодия. Гармония. Полифония.</p>	<p>10 ч.</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов</p> <p>Узнавать по характерным признакам (мелодии, интонации, гармонии, полифонии) музыку выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</p> <p>Понимать значение средств художественной выразительности (мелодии, гармонии, полифонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>Контроль выполнения проблемно-творческих заданий (в рамках тем изучаемого раздела)</p> <p>Контроль фактического знания творчества композиторов</p> <p>Контроль фактического знания музыкального материала</p> <p>Контроль устного анализа и творческой интерпре-</p>

		<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и других видов искусства</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Сравнивать разнообразие мелодико-гармонические интонации в музыке</p> <p>Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств</p> <p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека</p>	<p>тации содержания музыкальных произведений</p> <p>Контроль навыка владения отдельными специфическими музыкальными терминами</p> <p>Контроль навыка вокально-хорового музицирования</p> <p>Контроль навыка культуры слушания музыкальных произведений</p>
<p>Раздел 4: Как создается музыкальное произведение. Фактура. Тембры. Динамика.</p>	<p>9 ч.</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику фактурных, тембровых и динамических воплощений в музыкальных произведениях</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств</p> <p>Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры, тембров, динамики) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях</p> <p>Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных инструментов</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музы-</p>	<p>Контроль выполнения проблемно-творческих заданий (в рамках тем изучаемого раздела)</p> <p>Контроль фактического знания творчества композиторов</p> <p>Контроль фактического знания музыкального материала</p> <p>Контроль устного анализа и творческой интерпретации содержания музыкальных произведений</p> <p>Контроль навыка владения отдельными специфическими музыкальными</p>

	<p>кальных произведениях</p> <p>Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и других видов искусств (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении</p> <p>Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты</p> <p>Рассуждать о преобразующей силе музыкальных произведений</p> <p>Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p>	<p>ми терминами</p> <p>Контроль навыка вокально-хорового музицирования</p> <p>Контроль навыка культуры слушания музыкальных произведений</p>
--	---	--

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Примерная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
3. Примерные программы по учебным предметам. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5—9 классы: Рабочие программы. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 348, [4] с.
4. Музыка. 6 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева / авт.-сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2015. – 303 с.
5. Музыка. 5-8 классы: необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки-пьесы, концерты / авт.-сост. М.Ю. Лукашевич. – Волгоград: Учитель, 2013. – 195 с.

